

# Muzyka w klasie V

## Klucz do muzyki (WSiP)

---

### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny:

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który:

- Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe;
- potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać bezbłędnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe;
- biegle posługuje się zapisem nutowym;
- systematycznie i estetycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy;
- zna podstawowe pojęcia muzyczne z programu klasy V;
- potrafi grać z nut melodie na szkolnych instrumentach;
- potrafi tworzyć proste formy muzyczne;
- potrafi rozpoznawać i określać style muzyczne;
- ma wiedzę z historii muzyki wykraczającą poza program nauczania;
- rozpoznaje brzmienia instrumentów i rodzaje zespołów wykonawczych;
- potrafi określać formę, budowę, fakturę poznanych utworów;
- rozpoznaje utwory z obowiązkowej i nadobowiązkowej literatury muzycznej;
- rozpoznaje polskie tańce narodowe oraz folklor innych narodów;
- osiąga sukcesy w przeglądach, konkursach;
- aktywnie uczestniczy w zajęciach pozalekcyjnych;
- aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym szkoły, środowiska lokalnego.
- wykazał się wiedzą wykraczającą poza obowiązujący materiał;
- jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe;
- potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe;
- posługuje się zapisem nutowym w śpiewie i grze na szkolnych instrumentach;
- potrafi tworzyć proste akompaniamenty melodyczno-rytmiczne do poznanych piosenek;

- rozpoznaje utwory literatury obowiązkowej;
- opanował wiedzę z historii muzyki określoną programem nauczania;
- rozpoznaje podstawowe instrumenty i formy muzyczne;
- zna podstawowe pojęcia muzyczne z programu klasy V;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych;
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który:

- Realizuje wymagania podstawowe i w stopniu niepełnym ponadpodstawowe;
- potrafi przy pomocy nauczyciela zaśpiewać poprawnie pod względem muzycznym pieśni jednogłosowe;
- potrafi zagrać na szkolnych instrumentach kilka melodii lub akompaniamentów do piosenek;
- potrafi odczytać przy pomocy nut proste tematy melodyczno - rytmiczne;
- rozpoznaje niektóre utwory z literatury obowiązkowej;
- opanował podstawową wiedzę z historii muzyki;
- rozpoznaje niektóre instrumenty i formy muzyczne;
- rozpoznaje polskie tańce ludowe;
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych;

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- realizuje wymagania podstawowe ;
- potrafi przy pomocy nauczyciela zaśpiewać kilka pieśni, utrzymując tonację i rytm;
- potrafi zagrać z grupą uczniów kilka prostych akompaniamentów do piosenek (ostinato rytmiczne);
- opanował podstawowe wiadomości z historii muzyki;
- rozpoznaje niektóre motywy muzyczne z twórczości słynnych kompozytorów;
- rozpoznaje brzmienia niektórych instrumentów;
- rozpoznaje niektóre polskie tańce ludowe;
- zazwyczaj ze skupieniem słucha muzyki na koncertach;

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który:

- realizuje wymagania podstawowe w stopniu niepełnym;

- potrafi, korzystając z pomocy nauczyciela, zaśpiewać kilka łatwych piosenek;
- potrafi głosem powtórzyć kilka prostych wzorów melodycznych;
- potrafi powtórzyć proste ostinato rytmiczne;
- opanował w ograniczonym zakresie wiedzę z historii muzyki;
- nie przeszkadza innym słuchaczom podczas koncertów;

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który:

- pomimo starań nauczyciela nie przejawiał zainteresowania przedmiotem;
- nie przejawiał żadnej aktywności na lekcjach muzyki;
- nie prowadzi zeszytu;
- często opuszcza bez usprawiedliwienia zajęcia;
- nie opanował żadnych umiejętności muzycznych;
- nie potrafi, nawet przy pomocy nauczyciela, zaśpiewać piosenki;
- nie opanował minimum wiadomości określonych programem nauczania;
- jest pasywny, nie uważa na lekcjach;
- nie wykazuje chęci, aby nauczyć się czegokolwiek, nadrobić braki, poprawić oceny;

### **Dostosowanie PZO z muzyki do indywidualnych potrzeb i możliwości psychofizycznych uczniów.**

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.

Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:

- indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia;
- wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji;
- aktywność podczas zajęć;
- samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń;
- zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki;

NR	TEMAT	WYMAGANIA PODSTAWOWE Po zajęciach uczeń:	WYMAGANIA PONADPODSTAWOWE Po zajęciach uczeń:
1	Szybko upływa czas	<ul style="list-style-type: none"> <li>•określa nastrój utworu muzycznego</li> <li>•śpiewa w grupie refren piosenki <i>Koniec wakacji</i></li> <li>•nazywa kilka oznaczeń muzycznych z zapisu nutowego piosenki i wyjaśnia, co znaczą</li> <li>•formułuje własną opinię na temat <u>roli muzyki</u> w życiu człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•rozpoznaje nastrój słuchanego utworu oraz zna pojęcia: <u>dur-moll</u> i <u>major-minor</u></li> <li>•omawia nastrój i budowę piosenki <i>Koniec wakacji</i></li> <li>•śpiewa samodzielnie jej refren</li> <li>•zna większość znaków muzycznych w zapisie nutowym piosenki</li> <li>•rozpoznaje słuchem aparat wykonawczy <i>Jesieni Vivaldiego z Czterech pór roku</i></li> <li>•określa rolę muzyki w życiu człowieka i spełniane przez nią funkcje</li> </ul>
2	Magia i religia – muzyka w służbie ducha	<ul style="list-style-type: none"> <li>•pamięta nazwę <u>muzyka sakralna</u></li> <li>•potrafi wymienić co najmniej trzy tytuły pieśni lub utworów religijnych</li> <li>•umie zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Koniec wakacji</i></li> <li>•potrafi zagrać prosty akompaniament na instrumentach perkusyjnych do negro spirituals <i>Zabierz się razem z nami</i></li> <li>•rozpoznaje trzy części w pieśni ludowej <i>Plon niesiemy, plon</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•odróżnia brzmienie muzyki sakralnej dobiegającej z czterech różnych świątyń: kościoła, cerkwi, synagogi, meczetu</li> <li>•zna tytuły kilku pieśni religijnych (ewentualnie potrafi zaśpiewać jedną z nich)</li> <li>•samodzielnie śpiewa jedną zwrotkę i refren pieśni <i>Zabierz się razem z nami</i></li> <li>•potrafi dobrać do niej ruch i akompaniament instrumentów perkusyjnych</li> <li>•gra na dzwoneczkach lub flecte melodię pieśni <i>Plon niesiemy, plon</i></li> <li>•określa budowę formalną tej pieśni – A B A</li> </ul>

3	De gustibus non est disputandum	<ul style="list-style-type: none"> <li>•rozumie <u>funkcje muzyki</u></li> <li>•pamięta nazwiska kompozytorów: <u>Vivaldi</u> i <u>Orff</u></li> <li>•potrafi wymienić nazwy czterech instrumentów smyczkowych</li> <li>•utrwalił pojęcie <u>ostinato</u></li> <li>•umie opowiedzieć w kilku zdaniach o swoim ulubionym utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•podaje przykłady preferowanej przez siebie muzyki i umie uzasadnić swój wybór</li> <li>•przejawia postawę tolerancji wobec upodobań kolegów</li> <li>•zna funkcje muzyki i umie zakwalifikować określony utwór do właściwej grupy</li> <li>•potrafi opowiedzieć o utworach <i>Jesień</i> Antonia Vivaldiego i <i>Carmina Burana</i> Carla Orffa (aparatus wykonawczy, tempo, nastrój)</li> <li>•zna pojęcia <u>ostinato rytmiczne</u> i <u>melodyczne</u>, rozpoznaje je w utworze Orffa</li> </ul>
4	Czas miniony, czas obecny	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi wymienić co najmniej trzech kompozytorów muzyki poważnej</li> <li>•umie przygotować koncert ulubionych utworów z resztą klasy</li> <li>•potrafi zaśpiewać z grupą jedną zwrotkę piosenki <i>Siekiera, motyka</i></li> <li>•umie zagrać jej rytm na dowolnym instrumencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi wymienić funkcje muzyki i podać przykłady dla każdej grupy tematycznej</li> <li>•umie przygotować koncert klasowy i uzasadnić wybór repertuaru</li> <li>•potrafi samodzielnie zaśpiewać jedną lub dwie zwrotki piosenki <i>Siekiera, motyka</i></li> <li>•umie wykonać rytm polki na dowolnym instrumencie perkusyjnym</li> <li>•ma podstawowe wiadomości na temat drugiej wojny światowej</li> </ul>
5	Muzyka na jesienną pogodę	<ul style="list-style-type: none"> <li>•wymienia funkcje muzyki</li> <li>•odróżnia zwrotki piosenki <i>Zawsze jest pogoda</i> od refrenu</li> <li>•umie zaśpiewać z grupą refren tej piosenki</li> <li>•potrafi podać przykład znanej sobie muzyki filmowej i zanucić jej fragment</li> <li>•zna oznaczenie muzyczne <u>kropka przy nucie</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•śpiewa samodzielnie refren piosenki <i>Zawsze jest pogoda</i></li> <li>•umie znaleźć w nutach piosenki powtarzający się kilkakrotnie rytm i wykonać go</li> <li>•umie zagrać na instrumencie lub zaśpiewać melodię <i>Deszczowej piosenki</i></li> <li>•potrafi przytoczyć własne opinie i doświadczenia związane z muzyką filmową</li> </ul>

6	Grające powietrze	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie zaśpiewać w zespole piosenkę <i>Zawsze jest pogoda</i></li> <li>•zna nazwy dwóch instrumentów dętych blaszanych: <u>trąbka</u> i <u>róg</u> (waltornia)</li> <li>•potrafi włączyć się w zabawę twórczą <i>Wesoła orkiestra</i> z wykorzystaniem przedmiotów codziennego użytku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi samodzielnie zaśpiewać piosenkę <i>Zawsze jest pogoda</i></li> <li>•zna budowę, brzmienie i zasady wydobywania dźwięku z trąbki i rogu</li> </ul>
7	Duch wieje kędy chce	<ul style="list-style-type: none"> <li>•zna nazwy czterech instrumentów dętych blaszanych</li> <li>•potrafi je rozpoznać na ilustracji</li> <li>•śpiewa z grupą melodię <i>Bandoski</i></li> <li>•potrafi określić nastrój i tryb tej pieśni</li> <li>•potrafi powiedzieć kilka zdań o Janie Pawle II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•zna cztery instrumenty dęte blaszane wraz z zasadami budowy, brzmieniem, zastosowaniem</li> <li>•pamięta nazwy <u>suwak</u>, <u>wentyl</u></li> <li>•zna pojęcia <u>glissando</u>, <u>strojenie instrumentu</u></li> <li>•umie zaśpiewać <i>Bandoskę</i> solo lub z grupą</li> <li>•zna daty wyboru Karola Wojtyły na papieża, a także daty Jego urodzin i śmierci</li> </ul>
8	Jak powstaje muzyka? Rytm	<ul style="list-style-type: none"> <li>•rozumie znaczenie słowa <u>rytm</u> (również w sensie pozamuzycznym) i <u>metrum</u></li> <li>•zna terminy: <u>melodia</u>, <u>tempo</u>, <u>dynamika</u>, <u>artykulacja</u>, <u>harmonia</u>, <u>barwa</u></li> <li>•pamięta wartości rytmiczne nut i pauz oraz relacje długości ich trwania</li> <li>•pamięta niektóre oznaczenia metrum i ich miary taktu</li> <li>•pamięta termin ostinato rytmiczne</li> <li>•tworzy proste rytmy w podanym metrum</li> <li>•potrafi zaśpiewać w grupie refren piosenki <i>Magiczna katarynka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie podać przykłady rytmu w przyrodzie i architekturze</li> <li>•potrafi określić środki muzyczne zastosowane w utworze E. Griega</li> <li>•potrafi zaśpiewać solo refren piosenki <i>Magiczna katarynka</i></li> </ul>

9	Jak powstaje muzyka? Melodia i rytm	<ul style="list-style-type: none"> <li>•zna i rozumie terminy <u>rytm</u>, <u>melodia</u></li> <li>•pamięta zagadnienia związane z zapisem nut na pięciolinii</li> <li>•zna termin <u>notacja muzyczna</u></li> <li>•pamięta wartości rytmiczne nut i pauz</li> <li>•umie słuchowo rozpoznać metrum w prostych przykładach</li> <li>•potrafi zaśpiewać kanon <i>Don, don</i> w grupie (unisono)</li> <li>•improwizuje na instrumencie w grupie melodie na dźwiękach pentatoniki</li> <li>•potrafi określić kierunek melodii w słuchanym utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi powiedzieć kilka ciekawostek związanych z historią pisma nutowego</li> <li>•improwizuje solo na instrumencie melodie na dźwiękach pentatoniki</li> <li>•improwizuje melodie do podanego tekstu</li> </ul>
10	Jak powstaje muzyka? Dynamika, tempo, artykulacja	<ul style="list-style-type: none"> <li>•zna i rozumie terminy <u>tempo</u>, <u>dynamika</u>, <u>artykulacja</u></li> <li>•pamięta niektóre określenia tempa w języku polskim</li> <li>•pamięta niektóre oznaczenia dynamiki</li> <li>•pamięta artykulację <i>staccato</i> i <i>legato</i></li> <li>•zna i rozumie wybrane określenia tempa i dynamiki w języku włoskim</li> <li>•potrafi zastosować zmiany tempa, dynamiki i artykulacji w praktyce</li> <li>•umie zaobserwować zmiany tempa, dynamiki i artykulacji w utworze</li> <li>•wie, co to jest <u>metronom</u> i do czego służy</li> <li>•wie, kim był <u>Johannes Brahms</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi ustawić wahadło metronomu na żądane tempo</li> <li>•umie zagrać na dzwoneczkach lub na flecie utworek z opracowaną samodzielnie dynamiką</li> <li>•zna kilka faktów z życia i twórczości Johanna Brahmsa</li> </ul>

11	Jak powstaje muzyka? Harmonia i barwa dźwięku	<ul style="list-style-type: none"> <li>•rozumie terminy <u>harmonia</u> i <u>barwa dźwięku</u></li> <li>•wie, co to jest <u>trójdźwięk</u></li> <li>•potrafi zaimprovizować melodię na dźwiękach trójdźwięku</li> <li>•umie zastosować zmiany barwy w praktyce</li> <li>•pamięta terminy – rytm, melodia, dynamika, tempo, artykulacja</li> <li>•umie odnaleźć w nutach oznaczenia związane z wymienionymi terminami</li> <li>•umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Kciuciubabka</i></li> <li>•wie, jakie święto obchodzone jest 11 listopada</li> <li>•wie, kim był <u>Ignacy Jan Paderewski</u></li> <li>•zna ze słuchu pieśń <i>Maki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi zapisać na pięciolinii melodię ułożoną z dźwięków trójdźwięku</li> <li>•umie zaśpiewać solo piosenkę <i>Kciuciubabka</i></li> <li>•potrafi przytoczyć kilka faktów związanych z życiem, twórczością i działalnością polityczną Ignacego Jana Paderewskiego</li> </ul>
12	W oczekiwaniu na pierwszy śnieg	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie zaśpiewać w grupie pierwszą zwrotkę piosenki <i>Ogólnie zima</i></li> <li>•zna termin <u>volta</u> i rozumie funkcję volt w zapisie nutowym</li> <li>•pamięta następujące zjawiska muzyczne – synkopa, przedtakt, pauzy</li> <li>•pamięta zapis, nazwy i funkcje rozmaitych znaków muzycznych</li> <li>•wie, co to są kolędy i pastorałki</li> <li>•zna ze słuchu pastorałkę <i>My też pastuszkowie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie zaśpiewać pierwszą zwrotkę piosenki <i>Ogólnie zima</i></li> <li>•potrafi samodzielnie znaleźć rytm z synkopą w nutach piosenki</li> <li>•umie nazwać dźwięki obniżone bemolami umieszczonymi przy kluczu w nutach piosenki</li> <li>•umie zaśpiewać dowolną pastorałkę</li> </ul>
13	Wkrótce Święta Bożego Narodzenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>•pamięta melodie i słowa niektórych polskich kolęd i pastorałek</li> <li>•umie zaśpiewać w grupie pastorałkę <i>My też, pastuszkowie</i></li> <li>•wie, co to jest <u>kapela ludowa</u></li> <li>•pamięta oznaczenia dynamiki, akcent muzyczny</li> <li>•potrafi powtórzyć niektóre wiadomości o instrumentach</li> <li>•pamięta rozmaite znaki i symbole muzyczne</li> <li>•zna na pamięć lub ze słuchu pierwszą zwrotkę kolędy <i>Cicha noc</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie zaśpiewać solo pastorałkę <i>My też, pastuszkowie</i></li> <li>•potrafi wymienić różne rodzaje kapel ludowych</li> <li>•umie zaśpiewać jedną lub więcej kolejnych zwrotek kolędy <i>Cicha noc</i></li> </ul>



14	Tradycje świąteczne w krajach Europy	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi powiedzieć kilka słów o zwyczajach Bożonarodzeniowych wybranych krajów europejskich</li> <li>•potrafi zaśpiewać w grupie kolędę hiszpańską <i>W dzień Bożego Narodzenia</i> oraz refren kolędy angielskiej <i>Kolędowania nadszedł czas</i></li> <li>•pamięta słowa i melodię kolędy <i>Cicha noc</i></li> <li>•rozpoznaje metrum 6/8 i 2/4</li> <li>•wie, czym są znaki chromatyczne</li> <li>•pamięta melodie i słowa wybranych polskich kolęd i pastorałek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi zaśpiewać solo kolędę hiszpańską <i>W dzień Bożego Narodzenia</i> oraz pierwszą zwrotkę i refren kolędy angielskiej <i>Kolędowania nadszedł czas</i></li> <li>•umie zaśpiewać fragment kolędy <i>Kolędowania nadszedł czas</i> po angielsku</li> </ul>
15	Wizyta na dworze króla Zygmunta Starego	<ul style="list-style-type: none"> <li>•wie, co to jest <u>karnawał</u> i w jakim czasie się odbywa</li> <li>•zna kilka zagadnień dotyczących roli tańca w życiu człowieka</li> <li>•wie, kim był Zygmunt Stary, potrafi nazwać epokę, w której ten król panował</li> <li>•potrafi określić charakter muzyki w utworze <i>Rex</i> z uwzględnieniem kontrastów między obiema częściami</li> <li>•zna podstawowe kroki pawany</li> <li>•potrafi podać charakterystyczne cechy poloneza</li> <li>•zna utwór <i>Walc cesarski</i></li> <li>•wie, kim był <u>Johann Strauss</u></li> <li>•wie, na ile liczy się <u>walc</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi podać pochodzenie słowa karnawał</li> <li>•potrafi podać wiek, w którym trwała epoka renesansu i kilka faktów z historii Polski z tego okresu</li> <li>•umie zademonstrować podstawowy krok poloneza</li> <li>•umie podać kilka faktów związanych z Johannem Straussem i jego twórczością</li> </ul>
16	Tańce na styczniowy mróz – walc i samba	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie zaśpiewać jednogłosowo kanon <i>Rytmy synkopowane</i></li> <li>•pamięta termin synkopa</li> <li>•potrafi zaakompaniować do kanonu na instrumentach perkusyjnych</li> <li>•zna nazwy niektórych <u>tańców</u> <u>latynoamerykańskich</u></li> <li>•zna kroki <u>samby</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie zaśpiewać solo kanon <i>Rytmy synkopowane</i> na tle melodii głosu towarzyszącego</li> <li>•umie zatańczyć podstawowy krok samby w parze</li> </ul>

17	Tańce na styczniowy mróz – czacza	<ul style="list-style-type: none"> <li>•zna nazwy tańców latynoamerykańskich</li> <li>•zna podstawowy krok samby</li> <li>•potrafi zaśpiewać piosenkę <i>Rytmy synkopowane</i> w kanonie dwugłosowym</li> <li>•zna zasadę wykonywania kanonu i termin synkopa</li> <li>•umie zaśpiewać w grupie piosenkę <i>Tańczymy czaczę</i></li> <li>•zna zagadnienia dotyczące pauzy półnutowej i całonutowej – długość trwania, zapis</li> <li>•zna podstawowy krok <u>czaczy</u></li> <li>•pamięta nazwy i charakterystyczne cechy polskich tańców narodowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•zna nazwy innych (poza wymienionymi w podręczniku) tańców latynoamerykańskich i nie tylko</li> <li>•umie zaśpiewać solo piosenkę <i>Tańczymy czaczę</i></li> <li>•umie zatańczyć podstawowy krok czaczy w parze</li> </ul>
18	Muzyka z Ameryki Północnej - rock and roll i jazz	<ul style="list-style-type: none"> <li>•wie, skąd pochodzi muzyka <u>rock and roll</u>owa</li> <li>•wie, skąd wywodzi się muzyka <u>jazz</u>owa i potrafi wymienić kilka instrumentów wchodzących w skład tradycyjnego zespołu jazzowego</li> <li>•zna termin <u>improvizacja</u></li> <li>•wie, do jakiej grupy instrumentów należy <u>klarnet</u></li> <li>•potrafi wskazać go na ilustracji</li> <li>•zna nazwisko <u>Gershwin</u> i tytuł prezentowanego na lekcji utworu tego kompozytora</li> <li>•pamięta termin <u>glissando</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi wymienić kilka nazwisk najsłynniejszych wykonawców rock and rolla</li> <li>•umie zaimprovizować głosem lub na instrumencie krótką melodię</li> <li>•wie, co to jest standard jazzowy</li> <li>•potrafi powiedzieć kilka słów o George’u Gershwinie i przytoczyć tytuły znanych kompozycji</li> </ul>
19	Opera za kulisami – Stanisław Moniuszko	<ul style="list-style-type: none"> <li>•wie, co to jest <u>opera</u></li> <li>•wie, kim był <u>Stanisław Moniuszko</u></li> <li>•zna tytuły jego oper i pieśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi wymienić cechy Polaka — patrioty na podstawie <i>Poloneza Miecznika</i></li> <li>•potrafi rozpoznać rytm poloneza w słuchanym utworze i określić jego charakter</li> </ul>

20	Czar muzyki płynącej ze sceny	<ul style="list-style-type: none"> <li>•zna terminy <u>uwertura</u>, <u>aria</u></li> <li>•zna treść baletu <i>Harnasie</i></li> <li>•zna terminy: libretto, choreograf, scenografia, charakteryzacja</li> <li>•zna ogólną budowę <u>fletu</u></li> <li>•zna terminy: <u>otwór wargowy</u>, <u>klapki</u></li> <li>•rozpoznaje instrument na ilustracji</li> <li>•wie, kim był <u>Karol Szymanowski</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie wymienić kilku słynnych śpiewaków operowych</li> <li>•zna nazwiska kilku kompozytorów tworzących opery</li> <li>•potrafi odczuć ilustracyjność słuchanej muzyki</li> <li>•umie zagrać na flecie podłużnym wybraną melodię</li> </ul>
21	Muzyka dla duszy i ciała	<ul style="list-style-type: none"> <li>•zna instrumenty dęte z pojedynczym i podwójnym stroikiem</li> <li>•rozpoznaje na ilustracji <u>obój</u>, <u>klarnet</u> i <u>fagot</u></li> <li>•wie, kim był Antonio Vivaldi</li> <li>•umie porównać nastrój słuchanych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie określić swoje uczucia po wysłuchaniu utworu</li> <li>•rozdzieli słuchowo barwę instrumentów dętych drewnianych</li> <li>•umie określić rolę oboju i fagotu w <i>Koncertie G-dur</i> Vivaldiego</li> </ul>
22	Zwariowane melodie	<ul style="list-style-type: none"> <li>•zna podstawowe zasady budowy <u>wariacji</u></li> <li>•umie rozpoznać w utworze <u>zmiany tematu</u> i określić na czym polegają</li> <li>•potrafi stworzyć wariacje do przysłów stosując znane mu elementy muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi dostrzec podobieństwa i różnice w słuchanych utworach oraz oglądanych reprodukcjach dzieł plastycznych</li> <li>•umie wskazać/odnaleźć inne przykłady wariacji w otoczeniu (pozamuzyczne)</li> </ul>
23	Z hymnem przez wieki	<ul style="list-style-type: none"> <li>•zna tytuły najstarszych polskich hymnów</li> <li>•umie zaśpiewać fragment pieśni <i>Bogurodzica</i></li> <li>•wie, kim byli Wincenty z Kielczy i św. Stanisław</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi zagrać na flecie <i>Gaude, Mater Polonia</i></li> <li>•potrafi odnaleźć różnice między współczesnym a dawnym zapisem nutowym</li> </ul>
24	Każdy ma głos!	<ul style="list-style-type: none"> <li>•wie, jak powstaje głos</li> <li>•wie, jak dbać o głos</li> <li>•śpiewa w grupie piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•zna zasady prawidłowego operowania głosem</li> <li>•zna możliwości własnego głosu (skalę)</li> <li>•umie świadomie wykorzystać swoje możliwości głosowe w zabawach i wspólnym śpiewie</li> </ul>

25	Głos w różnych barwach	<ul style="list-style-type: none"> <li>•zna nazwy głosów ludzkich i umie określić ich cechy</li> <li>•potrafi odróżnić oryginalną muzykę ludową od jej artystycznego opracowania</li> <li>•potrafi zanucić motyw <i>Arii Skołuby</i></li> <li>•wie, kim był K. Szymanowski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie wymienić podstawowe głosy ludzkie i rozpoznać je w słuchanym utworze</li> <li>•umie zauważyć różnice między melodią oryginalną a jej opracowaniem (na przykładzie piosenki anonimowej i w opracowaniu K. Szymanowskiego <i>A chłóz tam puka</i>)</li> <li>•potrafi podać przykłady znanych arii operowych</li> </ul>
26	Potęga brzmienia – organy	<ul style="list-style-type: none"> <li>•wie, kim był <u>Johann Sebastian Bach</u></li> <li>•wie, jak są zbudowane <u>organy</u></li> <li>•zna nazwy wszystkich instrumentów dętych</li> <li>•potrafi rozpoznać je na ilustracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•potrafi podać kilka istotnych informacji o Johannie Sebastianie Bachu</li> <li>•umie rozpoznać barwę kilku instrumentów dętych</li> </ul>
27	Wiosna dookoła	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie zaśpiewać z klasą refren piosenki <i>Od pierwszego wejrzenia</i></li> <li>•potrafi zaśpiewać wierszyk W. Broniewskiego na dźwiękach gamy durowej w górę i w dół</li> <li>•dostrzega różnice między dwoma utworami instrumentalnymi opowiadającymi o wiosnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•umie zaśpiewać w grupie zwrotki i samodzielnie refren piosenki <i>Od pierwszego wejrzenia</i></li> <li>•potrafi określić rodzaj orkiestry w utworze <i>Wiosna</i> A. Vivaldiego</li> <li>•umie określić ilustracyjne elementy (cechy) muzyki w dwóch utworach mówiących o wiosnie – A. Vivaldiego i L. Mozarta</li> </ul>